

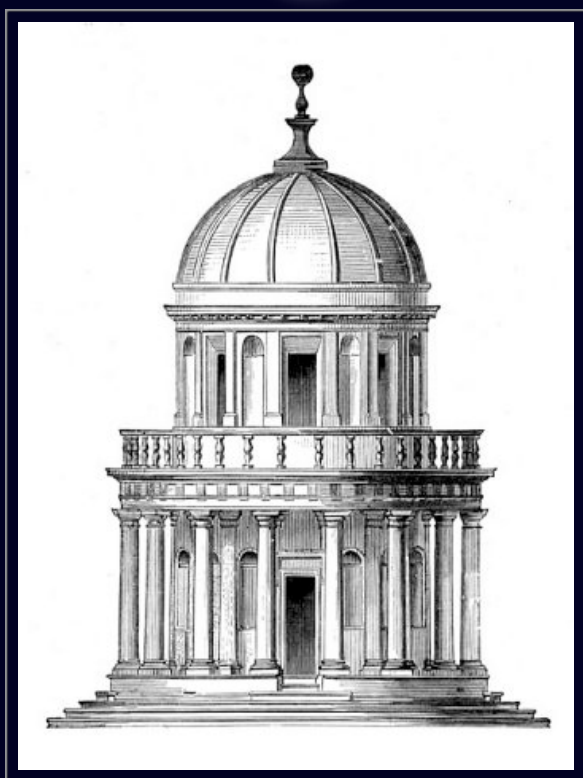


A.S.U.S.

Accademia di Scienze Umane e Sociali

Patrocinio del Pontificio Consiglio della cultura

# Concerti d'organo



## Chiesa di San Pietro in Montorio

DOMENICHE DI AVVENTO 2009, ore 18:30

29 novembre

13 dicembre

20 dicembre

**Ingresso libero**

**Primo concerto**  
**Domenica 29 novembre – ore 18:30**

**Dietrich Buxtehude**

(1637-1707)

*Ciacona e-moll, BUXWV 160*

**Johann Sebastian Bach**

(1685-1750)

*Wir glauben all an einen Gott, BWV 680*

**Carl Philipp Emanuel Bach**

(1714-1788)

*v Sonata D-dur*

*Allegro di molto – Adagio e mesto – Allegro*

**Jan Krtitel Vanhal**

(1739-1813)

*Fuga VI, C-dur*

## **Feliks Nowowiejski**

(1877-1946)

*Noël en Pologne*, op. 31, n. 4

## **Charles Callahan**

(1951)

*Partita su Lasst uns erfreuen*, op. 54

*Entrada – Chorale – Duo – Trio – Adagio espressivo – Toccata*

## **Giuseppe Rosetta**

(1900-1981)

*Alleluia per organo*

**Sławomir Kamiński**, *organo*

**Sławomir Kamiński** è nato nel 1963 a Poznań, e ha compiuto i suoi studi musicali sotto la guida di Romuald Sroczyński. Nel 1985 è risultato vincitore del concorso Bach a Gdańsk. Ha dato concerti in diverse città europee (Germania, Belgio, Gran Bretagna, Svizzera, Austria) partecipando ai più prestigiosi festival organistici. Attualmente è professore di organo e basso continuo presso l'Accademia di Musica I.J. Paderewski di Poznań e direttore del Festival Internazionale di Organo e Musica da Camera di Wolsztyn. Ha registrato otto CD in formazioni da camera e 4 come solista di organo (dedicandosi, in particolare, alla musica polacca) ed è invitato per prendere parte nelle giurie di diversi concorsi. Inoltre, è stato *guest professor* presso alcune prestigiose istituzioni di formazione musicale (Vilnius, Lübeck).

**Secondo concerto**  
**Domenica 13 dicembre – ore 18:30**

**Anton Bruckner**

(1824-1896)

*Preludio e fuga in re minore*

**Domenico Zipoli**

(1688-1726)

*Pastorale*

*Canzona tripla*

**Albert Wesley Keytelbey**

(1875-1959)

*In a persian market* (trascrizione di Eric Dalest)

**Johann Strauss**

(1825-1899)

*Prega per la pace* (trascrizione di Eric Dalest)

**César Franck**

(1822-1890)

Grand Chœur di Natale

## **Louis-Claude Daquin**

(1694-1772)

*Rondò Le Coucou*

## **Johann Jacob Froberger**

(1616-1697)

*Toccata*

## **Félix Auger**

(1827-1892)

*Entrée et Communion*

## **Eric Dalest**

(1974)

*Improvvisazione libera*

**Eric Dalest**, organo

**Eric Dalest** è nato a Marsiglia nel 1974, ha seguito gli studi musicali presso il conservatorio di Marsiglia, proseguendoli poi al conservatorio di Aix en Provence, dove ha ottenuto nel 1996 il Diploma finale. Parallelamente ha coltivato gli studi musicologici, conseguendo la licenza in musicologia presso l'università della stessa città. Ha frequentato i corsi d'improvvisazione a Saint- Eustache sotto la guida di Jean Goillou. Nel 2005 a ricevuto il Diploma Superieur e nel 2006 il Diploma di Virtuosit  della Schola Cantorum di Parigi, con Jean-Paul Imbert. Dal 1996,   titolare dei grandi organi storici della chiesa Saint Sauveur di Aubagne. Ha al suo attivo pi  di mille concerti che lo hanno visto protagonista nelle principali sedi europee e numerose incisioni discografiche.

**Terzo concerto**  
**Domenica 20 dicembre – ore 18:30**

*Concerto monografico  
dedicato a*

**Guillame-Gabriel Nivers**  
(1632-1714)

da  
*2. Livre d'Orgue Contenant la Messe et les Hymnes de l'Eglise.*

Esecuzione integrale della  
**Messe I.**  
Paris 1667, titoli secondo l'originale

**Kyrie**

*[Plain-chant], organo – **Kyrie, Cantus** – Fugue, organo – **Christe, Cantus** – Recit de Cromhorne, organo – **Christe, Cantus** – Duo (legerement), organo – **Kyrie, Cantus** – A 2 Cœurs, organo*

**[Gloria]**

**Gloria, Cantus** – *[Plain-chant, Et in terra pax], organo* – **Laudamus te, Cantus** – *Jeu doux, organo [Benedicimus te]* – **Adoramus te, Cantus** – *Fugue, organo [Glorificamus te]* – **Gratias agimus tibi, Cantus** – *Recit de Voix humaine, organo [Domine Deus, Rex caelestis]* – **Domine, Fili unigenite, Cantus** – *Duo, organo [Domine Deus, Agnus Dei]* – **Qui tollis peccata mundi miserere nobis, Cantus** – *Fugue grave, organo [Qui tollis peccata mundi, suscipe]* – **Qui sedes, Cantus** – *Echo, organo [Quoniam tu solus Sanctus]* – **Tu solu Dominus, Cantus** – *Diminution de la Basse, organo [Tu solus Altissimus]* – **Cum Sancto Spiritu, Cantus** – *Plein Jeu [Amen]*

**Offerte en fugue et Dialogue**

## [Sanctus]

*[Plain-chant, Première Sanctus], organo – Sanctus, Cantus – fugue, organo [Pleni sunt] – Hosanna in excelsis, Cantus – Benedictus, Recit de Cromhorne, organo – Hosanna in excelsis, Cantus*

## [Agnus Dei]

*Le plain chant en taille, organo [Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, miserere nobis] – Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, miserere nobis, Cantus – A 2 Cœurs, organo [Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona nobis pacem].*

**Aurora Ivette Guerra Chávez, Cantus**  
**Federico Del Sordo, organo**

**Aurora Ivette Guerra Chávez** ha compiuto gli studi musicali nel Conservatorio Nacional de Música di Città del Messico (Roberto Oropeza) e al Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma. Ha, inoltre, conseguito la Maestria en Cognición Musical presso l'Universidad Nacional Autónoma de México ottenendo la *mención honorífica* con una brillante tesi sulla «Memoria procedurale e l'acquisizione di nuove abilità musicali». Docente di solfeggio e di direzione di coro presso il CNM di Città del Messico, ha al suo attivo numerosi concerti di organo, di canto e di coro, che l'hanno portata a eseguire e concertare opere di Bach, Poulenc e, soprattutto, di John Rutter (autore che ha diffuso nella cultura musicale messicana a partire dalla seconda metà degli anni '90), riscuotendo importanti riconoscimenti ufficiali e un ampio consenso del pubblico.

**Federico Del Sordo** svolge un'intensa attività concertistica quale organista e continuista. Ha suonato per importanti associazioni in Italia (Accademia di Santa Cecilia, Autunno musicale di Como, Barattelli, Ente Arena di Verona, Accademia Chigiana di Siena, ecc.) e all'estero (Praga, Cracovia, Augsburg, Maribor, Weissenhorn, Oxford, Madrid, Swansea, Neath, Rhodos, Rzeszów, Damme, Basel, Neustift, Copenhagen, Sion ecc.). Parallelamente, si dedica alla ricerca nel campo delle scienze sociali e ha al suo attivo numerose pubblicazioni. Ha tenuto corsi di interpretazione in Italia, presso la Universidad Nacional Autónoma de México e la Eesti Muusika ja Teatriakadeemia di Tallinn (Estonia). Ha inciso diversi CD per Pentaphon, Camerata, Fonit Cetra e altre etichette. Autore di oltre 700 trasmissioni radiofoniche (RAI), è stato professore a contratto per dieci anni all'Università

La Sapienza. Attualmente è docente presso il conservatorio S. Cecilia e il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma

*Direttore Artistico*  
**Maurizio Corazza**



**A.S.U.S.**

**Accademia di Scienze Umane e Sociali**

**Patrocinio del Pontificio Consiglio della cultura**

Chiesa di  
**SAN PIETRO IN MONTORIO**

Piazza San Pietro in Montorio 1  
**ROMA**

per notizie storiche sulla chiesa  
[www.romecity.it/Sanpietroinmontorio.htm](http://www.romecity.it/Sanpietroinmontorio.htm)

Info  
[mauriziocorazza61@libero.it](mailto:mauriziocorazza61@libero.it)  
Cell. 349 57 57 228