

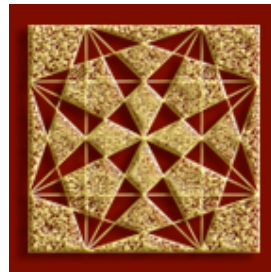
**Albert Mayr**, (Bolzano 1943) lavora nei campi della musica e dell'arte sperimentale, del paesaggio sonoro e dell'estetica del tempo. È stato docente presso la McGill University di Montréal e presso il Conservatorio "Cherubini" di Firenze. Ha curato i volumi *Musica e suoni dell'ambiente*, Bologna 2001, *Pietro Grossi, avventure con suono e segno*, Firenze 2011, e, con A. Colimberti e G. Montagano, *L'ascolto del tempo. Musiche inudibili e ambiente ritmico*, Firenze 1995; e pubblicato *die gesprächsrunde*, Firenze 1992, e *Zeitarbeiten – A tempo*, Firenze 2008. Ha realizzato vari lavori basati sull'ordinamento armonicale: *Calendario Armonico* (Ieporello), *Hora Harmonica* e *Dies Harmonica* (azioni sonore), *Il Percorso Armonico* (installazione / partitura spazio-temporale).

**Antonello Colimberti** (L'Aquila, 1962), antropologo del suono e del gesto, si dedica in particolare agli incontri fra tradizioni arcaiche e/o etniche e forme di sperimentazione contemporanea. Tra le sue ultime pubblicazioni si ricordano la cura dei volumi *Ecologia della musica. Saggi sul paesaggio sonoro*, Donzelli Editore, Roma 2004, e *Marcel Jousse: un'estetica fisiologica*, numero monografico della rivista di studi filosofici "Il cannocchiale", n.1-3, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli 2005.

**Claudio Lanzi**:(Roma 1943) ha lavorato per 30 anni nell'ambito dell'automazione gestendo progetti internazionali (*centrali elettriche, aeroporti, metropolitane* ecc.); ha pubblicato diversi testi scientifici per l'Università e l'industria e ha curato alcune voci dell'*Enciclopedia Treccani*. Ha tenuto master presso le università di *Pavia-Roma-Cosenza-Bari-Padova*-ecc e presso altre sedi istituzionali. Al programma scientifico, ha affiancato un'intensa attività di ricerca sulle *scienze antiche*, con particolare riguardo al mondo della geometria, del simbolismo e della

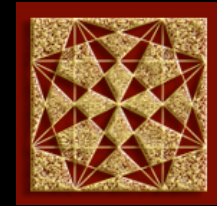
scienza sacra. Presidente dell'Associazione culturale e dell'Accademia

"*Simmetria*", è autore di numerosi articoli e testi. Fra i più noti: *Ritmi e Riti; Orientamenti di derivazione pitagorica; Sedes Sapientiae, l'universo simbolico delle cattedrali, Misteri e Simboli della Croce, Iniziazione e Magia nei giochi dell'infanzia..*

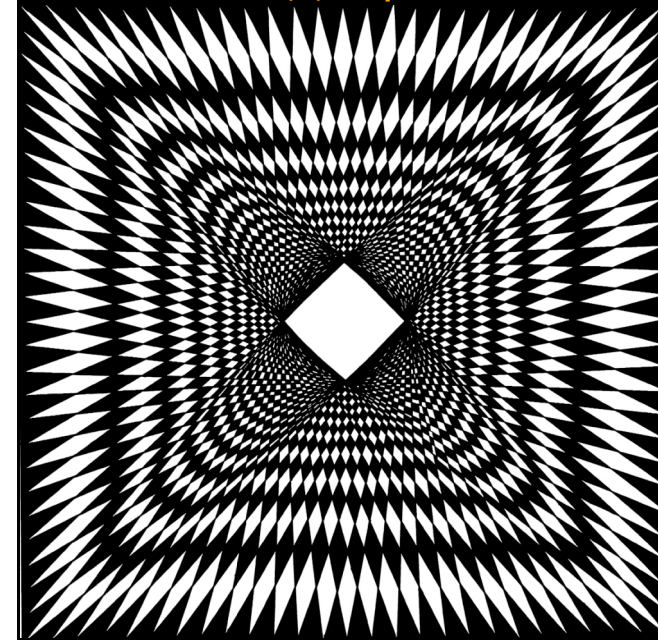


Per informazioni:

Simmetria a.c. [Info@simmetria.org](mailto:Info@simmetria.org)  
[www.simmetria.org](http://www.simmetria.org)  
0637351335



ΣΥΜΜΕΤΡΙΑ



## L'Armonia del Mondo

Hans Kayser e le forme della scienza pitagorica

Sabato 21 Febbraio 2015  
ore 16,00

Sala Conferenze di Santa Lucia.  
Via Santa Lucia 5  
(di fronte Hotel Clodio)

# L'Armonia del Mondo

Hans Kayser e le forme della  
scienza pitagorica

Sabato 21 Febbraio 2015 ore 16  
c/o il teatro sala conferenze Santa Lucia  
Via di Santa Lucia 5 (circonvallazione  
Clodia)

## Convegno

### Relazioni di:

**Nuccio D'Anna** "Hans Kayser e  
l'Akroasis. La teoria dell'armonia del  
mondo"

**Roberto Laneri**: Nel cielo di Indra:  
Cristalli armonici

**Albert Mayr**: "Musica enim  
generaliter sumpta objective ad  
omnia se extendit"

**Claudio Lanzi**: "Le partizioni  
armoniche e l'antropometria nello  
spazio pitagorico euclideo"

**Maria Franca Frola**: "Armonica e  
letteratura"

**Roberto Fondi**: "L'Armonistica  
quale via maestra per un ritorno  
alla Naturphilosophie".

**Antonello Colimberti**: *Moderatore*

**Hans Kayser** (Buchau, 1 aprile  
1891-Bollingen 15 aprile 1964).  
Studia musica e scienze naturali  
a Berlino: si laurea in Storia, in  
Filosofia e in Storia dell'arte a

Erlangen. Dal 1920 si dedica alla  
scienza armonica sulla scorta  
degli studi su Pitagora, Keplero e  
von Thimus. Già curatore della  
collana Dom-Bücher deutscher  
Mystik, dopo la scesa al potere di  
Hitler si trasferisce in Svizzera  
dove continua la stesura delle sue  
opere. Sono usciti dodici titoli in  
vita dell'autore, una serie di  
articoli e tre testi postumi.

Profili dei relatori:

**Maria Franca Frola**, già professore ordinario di  
Letteratura Tedesca all'Università Cattolica di  
Milano, è stata lettrice di Lingua e Letteratura  
Italiana nelle Università di Bochum e di Colonia e  
docente di Lingua e Letteratura Tedesca allo  
IULM di Milano. Ha collaborato all'ente  
radiofonico *Deutschlandfunk* di Colonia. I suoi  
ambiti di studio e di ricerca scientifica sono  
alchimia, armonica e teosofia nella letteratura  
tedesca, al cui interno ha pubblicato numerosi  
saggi e articoli. Ha curato e diretto la traduzione  
dei testi di Hans Kayser *Manuale di  
Armonica e Paestum, I suoni nascosti nei tre  
templi greci di Paestum*. Per il teatro ha  
tradotto *Cleopatra* di Lohenstein e il *Faust I* di  
Goethe.

**Roberto Fondi** ha insegnato Paleontologia  
presso l'Università di Siena fino al 2010. Oltre a  
numerosi articoli, è autore (con il genetista  
Giuseppe Sermonti) di *Dopo Darwin. Critica  
all'evoluzionismo* (1980), che suscitò a lungo  
grande interesse e vivaci discussioni. Nel 1984  
pubblicò *Organicismo ed evoluzionismo*, la cui  
edizione francese riveduta, *La révolution  
organiciste* (1986), fu presentata dal noto zoologo

e accademico della Sorbona Rémy Chauvin.  
Nello stesso anno pubblicò in Argentina, con il  
titolo di *Más allá de Darwin*, una  
versione interamente  
riveduta di *Dopo Darwin*. Nel 1997 fondò con  
l'embriologo Marcello Barbieri l'Associazione  
Italiana di Biologia Teorica e la rivista *Systema  
Naturae*. Nel 2003 uscì *Università riformata o  
demolita?* Dal 2004 è fondatore e redattore  
di *Etrurianatura*, rivista scientifica divulgativa  
edita dall'antica Accademia dei Fisiocritici di  
Siena.

**Nuccio D'Anna** – si è occupato di simbolismo,  
dottrine spirituali e storia delle religioni in un  
centinaio di libri, studi e saggi specifici sparsi in  
molte riviste. È membro della Società italiana  
degli Storici delle Religioni e di altri organismi a  
carattere culturale che operano attraverso  
Convegni, lezioni, conferenze e pubblicazioni di  
libri. I suoi studi hanno toccato in modo  
particolare il mondo classico sul quale ha scritto  
numerosi volumi, l'ultimo dei quali è *Sapienza  
sacra ed esperienze estatiche. L'aurora della  
Grecia* (2014). Ha anche esaminato alcune  
correnti mistico-estatiche del Medio Evo in *La  
Sapienza nascosta* (2001); *Il Segreto dei  
Trovatori* (2005); *Il Santo Graal. Mito e  
realtà* (2009); *Il Cristianesimo celtico* (2011) e il  
recente *Melkitsedek. Il mistero di una  
figura biblica* (2014). Collabora con prestigiose  
riviste italiane ed europee di storia delle religioni.

**Roberto Laneri**. Compositore, polistrumentista  
(clarinetti, sax, didjeridoo), specialista di canto  
armonico. Si è formato negli Stati Uniti (Ph.D.,  
università di California). Ha inciso con Charlie  
Mingus, Peter Gabriel e sotto il suo nome (Two  
Views, Anadyomene, Memories of the Rain-  
Forest, Prima Materia, Sentimental Journey,  
Escher, Breath). Ha scritto il libro "La voce  
dell'arcobaleno", per le edizioni Il Punto  
d'Incontro, Vicenza. Membro del Club di  
Budapest, ha insegnato fino al 2011 al  
conservatorio Cherubini di Firenze.