

## **Marius Schneider** “Musica, Arte e Conoscenza”

**Marius Schneider è una colonna portante della etnomusicologia europea: lo studio, organizzato da Simmetria e curato dal Prof. Colimberti, nei confronti di alcuni suoi scritti poco conosciuti in Italia, può aiutare a comprendere come, senza musica, sia assai improbabile un contatto con la metafisica e la trascendenza e come, proprio attraverso la musica, il simbolo apra, direttamente e senza mediazioni intellettuali, le porte dell'Anima. Faremo seguito a questo importante convegno con la pubblicazione degli Acta.**

### **Programma dei Lavori:**

#### **Ore: 15.30**

**Antonello Colimberti** (*antropologo del suono e del gesto, si dedica in particolare agli incontri fra tradizioni arcaiche e/o etniche e forme di sperimentazione contemporanea*).

#### **Marius Schneider come pioniere della filosofia interculturale della musica.**

L'opera di Marius Schneider è sfuggita per molto tempo ad ogni tentativo di classificazione: la nascita di una “filosofia interculturale” consente con buona approssimazione di metterne in evidenza le valenze profonde e la straordinaria attualità.

#### **Ore: 16.00**

**Grazia Marchianò** (*orientalista, già professore ordinario Università di Siena-Arezzo, saggista e curatrice dell'Opera omnia di Elémire Zolla, 1926-2002*).

**L'Origine, il tempo, il ritmo, il rito** negli scritti di Marius Schneider pubblicati sulla rivista zolliana 'Conoscenza religiosa' (1969-1983).

La concezione schneideriana della natura acustica della realtà e le attualizzazioni rituali tradizionali presso le alte civiltà e i popoli indigeni.

#### **Ore: 16.30**

**Leopoldo Siano** (*Università di Colonia. Attivo internazionalmente, autore e conferenziere sulla storia della musica del secolo ventesimo, suono e cosmogonia, il mito dell'armonia delle sfere, il canto armonico*).

**La “Kosmogonie” di Marius Schneider** motivi ricorrenti della Kosmogonie in relazione all'intero corpus schneideriano.

Un voluminoso studio incompiuto sulle antiche cosmogonie sonore che avrebbe dovuto costituire la sintesi di tutte le sue ricerche.

#### **Ore: 17.00**

**Nuccio D'Anna** (*storico delle religioni, del simbolismo e della spiritualità; autore di una ventina di libri e di alcune centinaia di saggi*).

**Musica e lingua sacra nella tradizione vedica.** Cosmogonia e antropogonia, il sistema

cosmogonico, la solidificazione della materia, i chakra, il linguaggio rituale.

#### **Ore: 17.30**

**Pierpaolo De Giorgi**, (*filosofo ed etnomusicologo, autore di innovative pubblicazioni su tarantismo e pensiero armonico, dir. Centro “Terra e Mare”, ha contribuito alla rinascita della “pizzica” suonando in tutto il mondo*).

**Marius Schneider e il ritmo come via verso la conoscenza della struttura armonica della realtà.**

Schneider, indagando musiche e culture primitive, svela funzioni universali e ruolo del ritmo, del suono e del simbolo nella costituzione della realtà. E dà un apporto alla soluzione degli enigmi tarantismo aiutandoci ad intraprendere il percorso verso la conoscenza della struttura armonica della realtà.

#### **Ore: 18.00 - Pausa**

#### **Ore: 18.15**

**Giangiuseppe Bonardi** (*ideatore e conduttore di MiA, Musicoterapie in Ascolto, docente di Musicoterapia presso il Conservatorio dell'Aquila, musicoterapista, formatore, supervisore*).

**Gli apporti di Marius Schneider alla musicoterapia.**

Il pensiero acustico di Marius Schneider travalica lo specifico ambito speculativo originario, donando alla musicoterapia preziosi apporti

teorici che ne rivitalizzano la dimensione epistemologica.

**Ore: 18.45**

**Claudio Lanzi** (*Ingegnere, autore di numerosi libri e articoli sulla geometria sacra, sul simbolismo geometrico-matematico e sulle forme di meditazione occidentali*).

### **La geometria tradizionale e la musica.**

La rappresentazione geometrica e le antropometrie come definizione simbolica dell'armonia cosmica.

## **SIMMETRIA**

**Simmetria, fondata da Claudio Lanzi nel 1975, nasce come gruppo di ricerca sulle scienze e sulle tradizioni spirituali d'Oriente e d'Occidente, svincolata da qualsiasi sudditanza culturale e politica.**

Temi fondamentali delle ricerche di Simmetria sono:

- La geometria e la matematica sacre, la ritmologia, la danza e le discipline di matrice orfico-pitagorica, asse portante di qualsiasi percorso conoscitivo occidentale e base di ogni ascesi e di ogni sacralità seriamente intese.
- Le religiosità e le ritualità arcaiche europee, con particolare attenzione a quelle latine e alle osmosi fra ROMA e le altre tradizioni del bacino mediterraneo.
- La gnosi protocristiana e l'esicasmò delle origini.

L'associazione s'impegna a testimoniare con semplicità, ma con rigore scientifico, le ricerche operate in "Simmetria", costituendo un punto di incontro e di orientamento, un centro di studi e di riflessione che, in questa convulsa babilonia di proposte pseudospirituali accattivanti, aiuta ad orientarsi responsabilmente, a non essere preda di fanatismi acefali, a non farsi irretire da facili approdi emozionali, a non precipitare nelle fantasmagorie degli esoterismi sempre più in svendita in questo mondo pesantemente inquinato, ormai non solo nella terra, ma anche nell'anima.

**Simmetria**

Via Muggia 10 – Tel.: 06 37351335

[info@simmetria.org](mailto:info@simmetria.org) [www.simmetria.org](http://www.simmetria.org)

Συμμετρία



Simmetria Associazione Culturale  
presenta:

# **MARIUS SCHNEIDER**

## **Musica, Arte e Conoscenza**



**Sabato 8 aprile 2017**

**Ore 15:30**

**Via di S. Lucia 5 - Roma  
(fronte Hotel Clodio)**